
TAD
Saison 2015>2016
Théâtre Alexandre-Dumas
Saint Germain en Laye

Édito

Saison 2015>2016

Emmanuel Lamy
Maire de Saint-Germain-en-Laye

Arnaud Péricard
Maire-adjoint
chargé de la Culture

Benoît Battistelli
Conseiller municipal
délégué au Théâtre

Cette programmation s'annonce plus riche et foisonnante encore que la précédente : le théâtre y partage l'affiche avec la musique classique, rock ou jazz, la danse, l'opéra, l'humour et la magie ! Une nouvelle saison qui vient confirmer à quel point la création est vivante et accessible à tous.

Entrez de plain-pied dans la « danse » à travers un parcours de cinq représentations. L'occasion notamment de découvrir qu'une même œuvre, *Roméo et Juliette*, ne craint pas les grands écarts. De la chorégraphie très classique en costumes chatoyants du Ballet de l'opéra de Kazan au minimalisme expressif de la compagnie Grenade qui laisse le champ libre à la psychologie des deux protagonistes, redécouvrez les amants de Vérone tels que vous les aimez. Le Ballet jazz de Montréal et les danseurs de l'Opéra de Paris dans des *Désordres* virtuoses, glisseront avec grâce d'un répertoire à l'autre.

Cette programmation saisonnière se veut également une invitation :

- *À se laisser tenter* par le talent scénique d'Edouard Baer et Léa Drucker dans *La Porte d'à côté*, ou celui de Guillaume de Tonquédec et Éric Elmosnino, dans *Un Dîner d'adieu*.

- *Au voyage*, à travers les pièces d'Ibsen, Goldoni, Zweig, le rock *a capella* de Fork, les nouveaux Abba finlandais ou encore un *Dracula* en version originale avec la compagnie anglaise Lamda.

- *Au rire*, grâce à Elie Semoun, mais aussi un collectif de jeunes humoristes de stand-up, une Framboise frivole servie *Delicatissimo* ou le show « humorythmique » des Fills Monkey.

- *À se laisser surprendre*, par Odino, un chef d'orchestre à l'âme de rocker, mais aussi un mentaliste ou encore Barbe-Neige, un conte irrévérencieux qui bouscule les canons du genre.

Le théâtre Alexandre-Dumas est votre théâtre ! Notre volonté de rendre l'art accessible à chacun se matérialise par une politique tarifaire attractive, qui permet à toutes les générations de vivre de belles parenthèses artistiques dans ce lieu à l'acoustique exceptionnelle !

Sommaire 2015>2016

Théâtre

Succès et coups de cœur

Théâtre

Textes à l'honneur

Théâtre

Textes à l'honneur

Musique



Musique

Opéra

Danse

Humour

Humour musical

Magie

Jeune public

Autres événements

Informations pratiques





25 sept > 10 oct

LIOR SHOOV

PETER RATZENBECK

ALEXIS HK «GEORGES ET MOI»

RÉNALD ZAPATA

PHILIPPE B

PRESQUE OUI «ICIBALAO»

DANS L'SHED

SAGES COMME DES SAUVAGES

MICHEL ROBICHAUD

LA DEMOISELLE INCONNUE

LISA PORTELLI

NAMASTÉ

FRERO DELAVEGA

KARIMOUCHE

LOU DI FRANCO

BARCELLA

EMANUEL BEMER

ANTONIUS

JOSIANNE PARADIS

DAPHNÉ ET CLARIKA «IVRESSES»

ZAZ

BON DÉBARRAS

YURI BUENAVENTURA

KLÔ PELGAG

KEITH KOUNA

GAËL FAURE

LISE MARTIN

PIERRE GUÉNEAU (BOUCALIVE)

BARBARA HENDRICKS





lestival.net

retrouvez-nous sur Facebook

01 30 87 01 97

Billets en vente dès maintenant dans les réseaux habituels Fnac / Digitick / Ticketnet ...







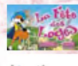




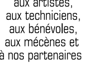








MERCI aux artistes, aux techniciens, aux bénévoles, aux mécènes et à nos partenaires !





MERCI À LA VILLE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, AU THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS, AU THÉÂTRE DU VÉSINET, À LA VILLE DU PECQ ET AU SAX D'ACHÈRES

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

BARCELLA *25 sept*

ALEXIS HK
«GEORGES ET MOI»
26 sept

ZAZ
2 oct

KLÔ PELGAG *4 oct*

¡Z!

YURI BUENAVENTURA
3 oct

PRESQUE OUI «ICIBALAO» *2 oct*

DAPHNÉ ET CLARIKA
«IVRESSES»
29 sept







BARBARA
HENDRICKS
10 oct



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h20

L'Affaire Dussaert

Dimanche 20 septembre, 17h

En clôture des Journées européennes du patrimoine

De et avec Jacques Mougenot
Prix Philippe Avron de l'humour 2011
Prix du public au Festival de Dax 2007

Autour du thème national des Journées *Patrimoine du XXIe siècle, une histoire d'avenir,* une visite commentée des coulisses techniques vous est proposée à 15h.
Pour les deux manifestations, entrée libre sur réservation au 01 30 87 07 07 ou à contact@tad-saintgermainenlaye.fr

Qui se souvient de l'affaire Dussaert qui jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain en 1991, alors que les médias étaient accaparés par la Guerre du Golfe ?

Sous la forme d'une conférence-théâtre entre satire et comédie, Jacques Mougenot nous explique les arcanes de cette affaire et nous instruit en nous amusant car l'histoire de Philippe Dussaert (1947-1989), plasticien à l'origine du mouvement vacuiste dans les années 80, et l'affaire que suscita la vente publique de sa dernière œuvre, sont l'occasion pour l'auteur-acteur de répondre avec humour, pertinence et impertinence, à toutes les questions que se pose aujourd'hui le profane en face de l'œuvre d'art contemporain. Jubilatoire, salubre et culturellement incorrect.


TA
Octobre 2015

Sermon

Église Saint-Germain

Le Sermon sur la mort

Durée, 55 mn

Mardi 13 octobre, 20h45

Dans le cadre du Tricentenaire de la mort de Louis XIV

De Jacques-Bénigne Bossuet

Avec Patrick Schmitt



Les Sermons de Bossuet ne sont pas des textes de théâtre et pourtant Bossuet était connu en son temps comme un orateur hors-pair et ses sermons sont restés dans l'histoire de la littérature.

Patrick Schmitt parle d'une voix nette et profonde, l'articulation à la fois très claire et souple de l'acteur laisse le texte respirer de son rythme naturel, profond et ample, cadencé comme du Bach. Le texte de Bossuet apparaît si beau et si pur que l'on comprend comme une évidence pourquoi il a traversé les siècles.

L'acteur n'a jamais l'air d'haranguer le public. Bossuet dépasse les particularismes de telle ou telle doctrine et livre une leçon d'humilité, d'autant plus frappante lorsque l'on pense que le sermon fut prononcé devant Louis XIV et la cour en 1662.

Surnommé parfois l'aigle de Meaux, beaucoup voient en lui le plus grand orateur que le monde ait connu.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h30

Si Guitry m'était conté

Mercredi 14 octobre, 20h45

Textes de Sacha Guitry librement adaptés par Jacques Sereys

Mise en scène : Jean-Luc Tardieu
Scénographie : Pierre-Yves Leprince

Lumières : Jacques Rouveyrollis

Piano : Françoise Ferrand

Avec Jacques Sereys, sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Quelle vie ! En est-il de plus fantasque, de plus dense, de plus prolifique, de plus dramatique que celle de Sacha Guitry, homme de théâtre et de cinéma, homme de légendes ?

Avec élégance et drôlerie, Jacques Sereys nous invite à découvrir l'intimité et le parcours de Sacha Guitry, de sa vie privée, sa vie de théâtre, vie ample et épique. Il ne cherche pas à imiter Sacha mais choisit de célébrer l'intelligence et l'homme de cœur que fut Guitry, il en incarne l'essence.

La fantaisie de Guitry a guidé la composition de ce spectacle qui dresse le portrait d'une figure mythique du théâtre français.

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€



Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 1h15

Le Woop'

Vendredi 16 octobre, 20h45

Le Woop' est un collectif de sept jeunes humoristes américains qui se forcent à parler français pour le public mais qui viennent de Brooklyn. C'est en tout cas ce qu'ils aimeraient vous faire croire.

En réalité Le Woop', c'est : Hugo Tout Seul, Mister V, Malcolm TotheWorld, Hakim Jemili, Jérémie Dethelot, Youssoupha Diaby et Mike Kenli. Ces humoristes 2.0 sont tous issus d'un univers différent mais rassemblés dans un même but : vous faire rire !
Hakim vient du monde de l'impro, Jérémie Dethelot est dans la tradition du one-man-show, Youssoupha pratique le stand-up pur, Malcolm TotheWorld développe un humour absurde ; enfin Mister V et Hugo Tout Seul sont deux des quatre « youtubers » les plus populaires de France. Ils sont tous accompagnés par Mike le DJ, formé dans le monde de la musique.
Les membres du Woop' sont soudés par leur passion, leur amitié et chacun s'enrichit des talents et des expériences des autres.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€

Ces sept fortes personnalités unies sur scène, sur la "toile" et dans la vie n'obéissent qu'à une seule règle : le rire.




TD
Novembre 2015



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h50

Les Cartes du pouvoir

Jeudi 5 et vendredi 6 novembre, 20h45

D'après « Farragut North » par l'auteur de « House of cards » Beau Willimon
Mise en scène : Ladislas Cholat
Décors : Emmanuelle Roy
Costumes : Doby Broda et Christiane Chollat
Lumières : Alban Sauve
Vidéo : Nathalie Cabrol
Avec Thierry Frémont, Arnaud Denis, Élodie Navarre, Roxanne Duran, Francis Lombrail, Julien Personnaz, Jeoffrey Bourdenet et Adel Djemai
Molières 2015
Thierry Frémont, Molière du comédien second rôle 2015
3 nominations :
Molière du Théâtre privé
Molière du metteur en scène : Ladislas Cholat,
Molière de la révélation : Roxane Duran

Suivez l'évolution psychologique des différents protagonistes lors de l'élection du candidat démocrate des primaires américaines. Tous les coups sont permis.

Pour gagner, la trahison est-elle inéluctable ? L'engagement humain, professionnel et privé se fait et se défait ; les personnalités se révèlent dans cette quête du pouvoir où se confrontent tour à tour grandeur et décadence. Comédie de mœurs, comédie politique, fine analyse des comportements humains tirée de l'histoire vraie de Howard Dean, ce spectacle traité à la manière d'une série au rythme haletant, ne laisse aucun répit au public.

Les Échos : *La politique américaine brûle les planches - On ne voit pas le temps passer - on est happé par ces jeux de pouvoir, par cette passion dévorante de la politique.*

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€



Comédie musicale

Théâtre Alexandre Dumas

Les Fiancés de Loches

Vendredi 13 novembre, 20h45

Durée, 1h35

D'après Georges Feydeau

Adaptation, couplets et direction d'acteurs : Jacques Mougenot
Mise en scène et musique : Hervé Devolder
Décors : Jean-Michel Adam
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Lumières : Denis Koransky
Chorégraphies : Catherine Arondel
Avec Christine Bonnard, Charlotte Filou, Clara Hesse, Claudine Vincent, Adrien Biry-Vicente, Arnaud Denissel, Fabrice Fara, Patrice Latronche, Franck Vincent
Piano : Thierry Boulanger ou Daniel Glet,
Contrebasse : Benoît Dunoyer de Segonzac,
Violon : Marianne Devos

Eugène Gévaudan, apothicaire à Loches, son frère Alfred et sa sœur Laure, sont montés à Paris pour trouver des partis.

Croyant être dans l'agence matrimoniale de Plucheux, ils débarquent dans le bureau de placement de Séraphin et sont recrutés comme domestiques chez le docteur Saint-Galmier. Ils prendront le docteur, sa sœur Rachel et sa fiancée Léonie, pour leurs prétendants ! L'irruption de la cocotte Michette, ancienne maîtresse de Saint-Galmier, ajoutera aux quiproquos et aux coups de théâtre, tout comme la méprise qui fera croire à Saint-Galmier que ces trois curieux domestiques sont trois aliénés échappés de son établissement de soins...

Direct Matin : *Disons-le tout de suite, ce spectacle est un pur délice. Partant d'une situation délirante dont seul Feydeau a le secret, on se trouve plongé dans une cascade de rires sans fin...*

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€



Théâtre
Alexandre
Dumas

Concert d'automne

Mardi 17 novembre, 20h45



La 10e édition du traditionnel concert d'automne des musiciens en uniforme ***au profit des orphelins des sapeurs-pompiers de France et des blessés de l'Armée de terre***, vous propose cette année au théâtre de Saint-Germain-en-Laye.

Ce concert est proposé hors adhésion
Plein tarif : 10 €
Moins de 26 ans : 5 €
Paiement par chèque au guichet du théâtre à partir du mardi 1er septembre
ou achat en ligne sur www.odspy.fr

ATOUT VENTS... A TOUS CŒURS

Avec en première partie, l'Orchestre départemental des sapeurs-pompiers des Yvelines, sous la direction du capitaine Richard Regel. Les solistes Patrick Wibart à l'euphonium, Georges Bogkias à la trompette et sapeur-pompier grec, accompagnés par les solistes et les 45 musiciens de l'orchestre mettront en scène pour vous leurs instruments à vent. Vous en découvrirez leur originalité et pour certains leur rareté !

Vos oreilles se régaleront de toute la palette de technique, d'effets sonores et de virtuosité complétés par une touche d'humour et d'émotion exceptionnellement réunis pour cette soirée de divertissement musical.

En deuxième partie une formation musicale militaire vous proposera un répertoire très éclectique.



Jeune public dès 3 ans

Salle
Jacques
Tati

Marlaguette

Mercredi 18 novembre, 14h30

Durée, 1h

D'après le conte
de Marie Colmont,
éditions Flammarion-Père Castor

Mise en scène : Thierry Jahn,

Chansons : Pauline Paris
et Simon Bensa

Avec Pauline Paris et Simon Bensa

Marlaguette découvre un loup qui s'est assommé par accident en ramassant des champignons.

Elle choisit de le soigner et d'en faire son ami. Mais à compter de ce jour, plus question de manger de la viande !
Elle veut l'éduquer et en faire un végétarien et un amateur de légumes. Le loup s'affaiblit rapidement... Marlaguette va s'interroger sur la différence et les limites du rapprochement avec l'animal : qu'est-ce qu'aimer un animal, comment le respecter tout en l'aimant, jusqu'où peut-on posséder un animal ?

Causette : *Un vrai régal pour les petits et les grands qui ne se gênent pas pour chanter et crier au loup !*

Adulte : 10€ - Jeune : 7€

Danse classique

Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 2h15 entracte compris

Par les étoiles et le corps de Ballet de Kazan



Roméo et Juliette

Vendredi 20 novembre, 20h45

Plébiscité la saison dernière pour son magnifique *Gisèle*, le ballet de l'Opéra national de Kazan, considéré comme l'un des meilleurs de la fédération de Russie avec le Kirov de Saint-Pétersbourg et le Bolchoï de Moscou, revient en 2015 présenter *Roméo et Juliette*.

Un corps de ballet composé de 65 danseurs et étoiles pour une représentation exceptionnelle de l'histoire de deux jeunes amants dont la mort réconcilie leurs familles ennemies.

Cette saison ce sont deux *Roméo et Juliette* auxquels il vous est proposé d'assister. Ces chorégraphies radicalement différentes dans leur conception et par le choix des interprètes vous feront accéder à la diversité et à l'exigence de la création chorégraphique.

Rendez-vous p.48 de la brochure pour sa version contemporaine avec la Compagnie Grenade.

Plein tarif : 39€ - Adhérent : 34€ - Jeune : 24€ - Jeune adhérent : 18€

Spectacle musical

Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 1h45

Livret et dialogues :
Jean-François Fontanel, Élise Roche
et Guillaume Cramoisan

Chansons de Renaud Séchan
Mise en scène : Élise Roche

Avec Clément Aubert, Guillaume Cramoisan, Xavier Martel, Jean-Luc Muscat, Diane Dassigny, Gaëlle Voukissa accompagnés par Fred Pallem ou Guillaume Magne, Fanny Rome, Alexandre Léauthaud ou Jérémy Pontier



Le P'tit monde de Renaud

Mardi 24 novembre, 20h45

Six comédiens accompagnés de trois musiciens multi-instrumentistes revisitent les chansons originales de Renaud.

Ces arrangements réorchestrés et épurés apportent un nouvel éclairage aux textes en soulignant le côté BD de certaines chansons, telles *Gérard Lambert*, en prenant à contre-pied *Mistral gagnant* ou en mettant simplement en avant leur aspect introspectif, à l'image de l'interprétation de l'*Aquarium*... La troupe du Phénix s'empare d'un artiste qui les passionne pour se jeter à corps perdu dans son univers, sans se prendre au sérieux pour donner la sensation au public qu'il y a le feu sur le plateau, urgence de rire et de partager !

Créé à Avignon, ce spectacle a été salué comme *Coup de cœur à savourer*, un très bel hommage, drôle et dynamique.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€
Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€

Théâtre Alexandre Dumas

François Ier et Soliman le magnifique

Dimanche 29 novembre, 17h

Durée, NC

Spectacle littéraire et musical pour voix, ney et violon

Conception : Isabelle Étienne et Nedim Gürsel
Musique et textes ottomans et français

Avec Isabelle Étienne et Kudsi Ergüner, ney, Ami Flammer, violon

Entrée libre

Dans le cadre de la célébration du 500e anniversaire de l'avènement de François 1er, ce spectacle se propose d'évoquer et d'explorer un moment unique dans l'histoire de la France et de la Turquie, mais aussi de l'Europe et de l'Histoire universelle : l'alliance « scandaleuse » entre François 1er et Soliman le magnifique, qui fit entrer la diplomatie dans l'ère de la modernité.

François 1er et Soliman ont bien des traits en partage. Tous deux figurent au rang des plus grands monarques de l'histoire et eurent de longs règnes flamboyants, qui furent parmi les plus brillants de leur pays respectif. Ils protégèrent poètes et musiciens, s'employèrent à faire rayonner les arts et les sciences, inaugurèrent « le gouvernement par les arts ». La vie musicale et littéraire de leur cours connut un essor sans pareil.

Pour prolonger le spectacle découvrez :
> les visites guidées du Château « sous le signe de la salamandre »
> les conférences proposées par le MAN autour de François 1er
réservations au 01 34 51 65 36 / reservation.man@gmx.fr
> sous la direction d'Hilaire Multon, le cycle sur *Le Pouvoir et les arts*, de l'Université Libre
01 39 73 42 55 / universite.libre@wanadoo.fr

En partenariat avec le






TD
Décembre 2015



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h20

Les Cavaliers

Mardi 1er décembre, 20h45

D'après le roman de Joseph Kessel

Adaptation : Éric Bouvron
Mise en scène : Éric Bouvron et Anne Bourgeois
Lumières : Stéphane Baquet
Costumes : Sarah Colas

Avec Grégori Baquet, Maïa Gueritte et Éric Bouvron
Son et musique live : Khalid K

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi, sport violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis.

Mais Ouroz va échouer, tomber de cheval et se briser la jambe. Il va devoir retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves. Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol son magnifique cheval fou. Ce voyage sera parsemé de rencontres incroyables dans des lieux d'une rudesse extrême.

Un jeune héros, un cheval de légende, les steppes afghanes, il fallait oser monter au théâtre ce chef-d'œuvre de poésie de Kessel. Le pari est réussi avec une mention spéciale pour Khalid K qui offre sa voix pour nourrir en direct cette épopée et déployer sa magnifique couleur orientale.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Comédie musicale en famille

Théâtre Alexandre Dumas

Hansel et Gretel

Durée, 1h15

Vendredi 4 décembre, 10h et 14h30 (scolaires)
Samedi 5 décembre, 16h

Un spectacle de Guillaume Beaujolais, Fred Colas et David Rozen

Adaptation et mise en scène : David Rozen
Arrangements : Sylvain Genevay

Avec Charlotte Bizjak, Sébastien Valter, Thomas Ronzeau, Rochele Grégorie, David Koenig, Céline Esperin

Hansel, un petit garçon, et sa sœur Gretel sont des enfants pauvres, vivant dans une jolie chaumière avec leur courageux papa et leur méchante belle-mère.

Un matin, elle décide de les emmener dans la forêt… pour les abandonner.
Perdus et livrés à eux-mêmes, ils trouvent refuge dans une maison habitée par une vieille femme.
Celle-ci est une sorcière dont la maison a été construite pour attirer les enfants. Elle enferme Hansel dans une cage, et fait de Gretel sa servante. Par leur malice et leur intelligence, les deux enfants ainsi emprisonnés réussiront-ils à déjouer les pièges de la sorcière ?

Entre bonbons et pain d'épices, créatures et maléfices, redécouvrez cette histoire pleine de poésie et de frissons, dans laquelle la véritable force est celle de l'imagination…

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 1h30

Le show qui rend accessible l'orchestre et son chef au plus grand nombre.

24 musiciens sous la direction de Sylvain Audinovski

OdinO !

Mardi 8 décembre, 20h45

Avec *OdinO,* venez vous étonner et découvrir que les musiciens classiques peuvent sortir des frontières dans lesquelles on les met trop souvent. Rassembler les musiques pop et classique et montrer combien un orchestre peut être imaginatif et surprendre.

On oublie parfois que les "madeleines" musicales qui ont porté leur époque ont été écrites par des artistes qui sont avant tout d'excellents compositeurs : ainsi Brahms va côtoyer Freddie Mercury, Mickael Jackson, Daft Punk, Mylène Farmer, les Beatles ou Edith Piaf... *OdinO* les met en avant par une présentation et une écriture innovantes de l'orchestre classique.

OdinO, un spectacle fédérateur, ouvert à tous, une nouvelle approche de l'orchestre classique et de son chef.

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€



Salle Jacques Tati

Le Château de ma mère

Durée, 1h

Vendredi 11 décembre, 14h30 (scolaire) et 20h45

De Marcel Pagnol

Mise en scène : Éric Thomas

Avec Antoine Seguin

Après *La Gloire de mon père*, Antoine Séguin nous entraîne à nouveau avec délice dans les *souvenirs d'enfance* de Pagnol.

Il y incarne le petit Marcel croisant sur le chemin de la Bastide neuve, le merveilleux Lili des Bellons, auprès duquel il découvrira l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde-champêtre et toute une galerie de personnages pittoresques. Ici encore, la magie du théâtre permet aux spectateurs de tous âges d'entrer dans l'univers enchanteur de ce grand texte, dans lequel se côtoient humour et tendresse.

Le Figaroscope : *Excellente version du chef-d'œuvre de Pagnol, à voir en famille.*

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€

Désordres

Dimanche 13 décembre, 15h30

Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h40 entracte compris

11 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris

Chorégraphie : Samuel Murez

Musique : F. Liszt, The Misters, T.A. Vitali, J. Brahms, S. de Turckheim



Désordres, véritable mécanique horlogère, est un petit bijou où scintillent des pièces musicales classiques de Beethoven, Brahms, Liszt mais aussi modernes comme celles de Siegfried de Turckheim.

Dans une succession de tableaux courts, virtuoses, souvent très drôles, *Désordres* déploie une mise en scène imaginative portant pleinement la marque de son créateur Samuel Murez, surnommé le Charlie Chaplin de la danse. La compagnie *3e étage* réunit des danseurs de l'Opéra de Paris aussi doués qu'irrévérencieux, d'un niveau hors du commun. Inventivité chorégraphique, sens de l'improvisation, spontanéité captivante, sont les ingrédients de leurs créations.

Le charme de la compagnie prend source dans son équilibre humoristique, sa générosité et son incroyable maîtrise de la danse.

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€





Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h30

Des Gens intelligents

Jeudi 17 décembre, 20h45

De Marc Fayet

Mise en scène : José Paul

Décors : Edouard Laug

Lumières : Laurent Béal

Costumes : Brigitte Faur-Perdigou

Avec Marc Fayet, Gérard Loussine, Lisa Martino, Lysiane Meis, Marie Piton, Stéphane Wojtowicz

Molière de la comédie 2015

La vie de couple est un sport cérébral… David a décidé de se séparer de Chloé. Il estime qu'une nouvelle vie doit s'ouvrir à eux. En attendant rien n'empêche de cohabiter dans le même appartement !

Chloé est scotchée par la nouvelle, mais, fine mouche, n'en laisse rien paraître. Elle se contente de remercier David pour sa franchise. À partir de cette trame classique, Marc Fayet analyse les réactions en chaîne que cette nouvelle déclenche autour d'eux. Dans ce groupe d'amis intelligents, ils se racontent tout : les tromperies, leurs petits secrets et leur vie de couple. Un jeu de dupe convaincant.

Les dialogues sont vifs, le ton insolent. La pièce n'a d'autre prétention que de distraire et de faire rire et le but est atteint.

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€


TA
Janvier 2016



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h40

Sans rancune

Samedi 9 janvier, 20h45

De Sam Bobrick et Ron Clark

Mise en scène : Sébastien Azzopardi
Décors : Juliette Azzopardi
Costumes : Pauline Gallot
Lumières : Philippe Lacombe

Avec Daniel Russo, Anne Jacquemin, Xavier Letourneur, David Talbot, Nassima Benchicou et Jessica Borio

La vie de Victor Pelletier est une réussite totale. Il possède une multinationale, un appartement avenue Montaigne et une très belle femme. Ce soir-là, il est à l'apogée de sa gloire.

Il vient de marier sa fille devant un parterre de stars. C'est le symbole de son triomphe. Mais c'est le moment que sa femme choisit pour lui annoncer qu'elle le quitte pour un "smicard" qui habite Barbès. Pour Victor Pelletier, c'est une crise bien plus violente que la crise financière.
Toujours juste dans l'émotion comme dans le comique, Daniel Russo est formidable. Entouré d'une belle brochette de comédiens, il se déchaîne.

La délicate Anne Jacquemin campe une femme touchante et courageuse qui refait sa vie avec bonheur. David Talbot, en jeune amoureux peu stressé, est impayable comme toujours ! Dans le personnage du meilleur ami qui se laisse vivre, on retrouve l'épatant Xavier Letourneur et dans celui de la meilleure amie nymphomane, la pétillante Jessica Borio.

Plein tarif : 39€ - Adhérent : 34€ - Jeune : 24€ - Jeune adhérent : 18€



Pariscope : *Comme cela fait du bien de rire ! Du texte à l'interprétation, en passant bien sûr par la mise en scène, tout est réussi dans ce spectacle.*



Théâtre

Salle Jacques Tati

Durée, 1h15

Fabrice Luchini et moi

Mercredi 13 janvier, 20h45

De et avec Olivier Sauton

Que se passe-t-il lorsqu'un jeune comédien inculte mais enthousiaste rencontre son idole ? Il lui demande d'être son professeur et contre toute attente, celui-ci accepte.

Il va lui délivrer trois leçons de théâtre et faire découvrir au jeune homme qu'au-delà de la gloire et des femmes, il y a l'Art. Passant d'un personnage à l'autre Olivier Sauton réussit à imiter finement Luchini sans tomber dans la caricature. La prestation scénique est remarquable : ton de voix, posture, tic, il est Luchini, il l'incarne.

Pièce de théâtre à deux personnages jouée par un comédien, un cours de théâtre réussi et qui va vous surprendre.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€
Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Théâtre Alexandre Dumas

On ne se mentira jamais

Durée, 1h40

Jeudi 14 janvier, 20h45

De Éric Assous

Mise en scène : Jean-Luc Moreau
Décors : Charlie Mangel
Costumes : Juliette Chanaud
Lumières : Jacques Rouveyrollis

Avec Fanny Cottençon, Jean-Luc Moreau et Marie-Bénédicte Renoir

Éric Assous, Molière de l'auteur 2015

Serge et Marianne sont heureux. Mariés depuis plusieurs années, ils ont gardé la complicité et la fougue du début. Pourtant un accrochage automobile sans gravité va modifier le cours de leur existence.

Un petit grain de sable qui va enrayer l'harmonie joyeuse de leur couple et installer le doute. La suspicion est un poison lent et subtil aux effets dévastateurs. Au bout de 25 ans, on croit bien connaître l'autre... Parfois, on a tort.
Éric Assous est expert dans le maniement de la chimie conjugale. Cette nouvelle pièce est accomplie et ambitieuse : l'action s'incarne dans le dialogue, l'intrigue s'inscrit dans la durée, à la fois rétrospective et actuelle. Ces procédés demandent beaucoup de savoir-faire.

Le Figaro magazine : *La preuve est faite que la comédie sentimentale et psychologique de qualité a encore de beaux jours devant elle.*

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€

Théâtre Alexandre Dumas

Les Fills Monkey

Dimanche 17 janvier, 17h30

Durée, 1h15

Mise en scène : Gil Galliot
Lumières : Nicolas Bernollin
Son : Patrice Nivot

Avec Yann Coste et Sébastien Rambaud

En partenariat avec



Ces deux artistes présentent un show « humo-rythmique » complètement frappé. Débordant d'une énergie très communicative, ils proposent un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, avec un humour décalé, une mise en scène soignée et une imagination déconcertante !

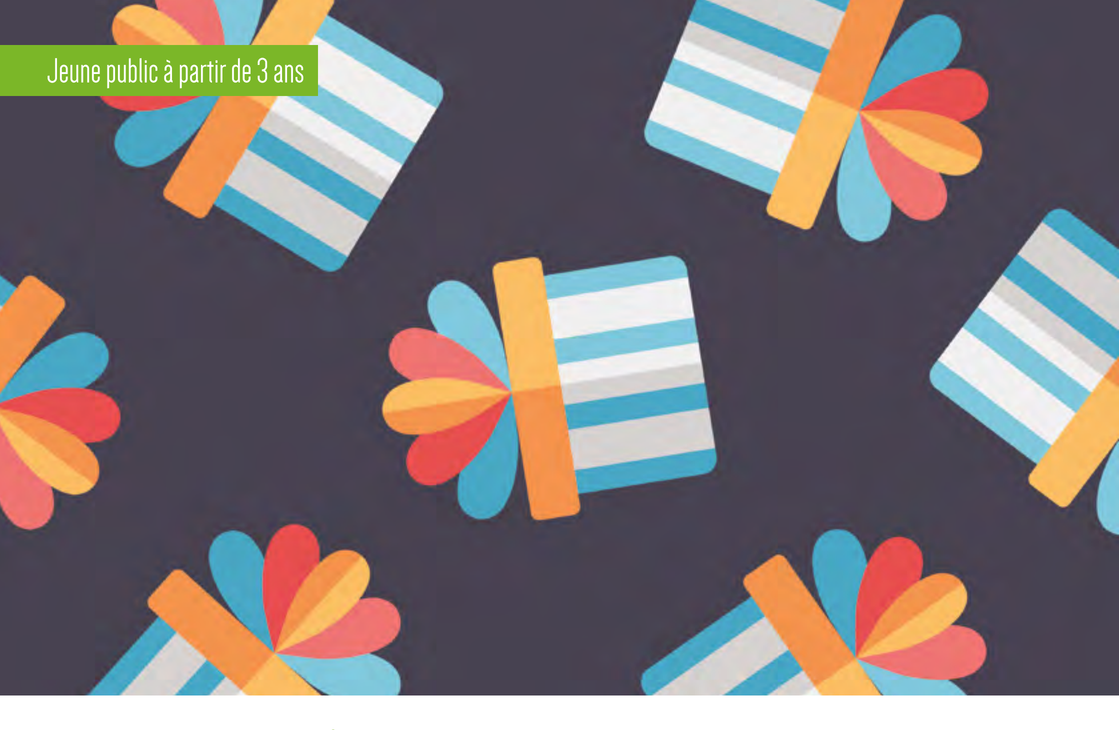
Mêlant virtuosité technique, jonglerie, poésie, mime et humour, les Fills Monkey enthousiasment le public. Ce duo de batteurs français joue dans un registre technique et humoristique qui n'appartient qu'à lui. D'où leur nom composé de « *Fill* », qui en langage technique signifie la libre-interprétation des roulements, et de « *Monkey* » qui signifie singe en anglais. Deux batteurs confirmés qui s'amusent avec leurs batteries en faisant les singes !

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Paris Match : *Leur spectacle d'une inventivité rare, passe du comique grosse caisse au burlesque poétique avec une virtuosité époustouflante et un sacré sens du rythme.*

Jeune public à partir de 3 ans



Salle Jacques Tati

Durée, 1h

Bon anniversaire oncle Gaspard

Mercredi 20 janvier, 14h30

Par le Théâtre de marionnettes du Ranelagh

C'est aujourd'hui l'anniversaire de Monsieur Gaspard. Comme chaque année il a invité ses deux neveux Oscar et Jérôme. Ce dernier arrive en avance pour cacher le cadeau qu'il souhaite offrir à son oncle.

Oscar arrive un peu plus tard pour demander de l'argent à Monsieur Gaspard qui s'énerve de s'apercevoir que son neveu a oublié son anniversaire et n'a pas le moindre petit cadeau. Sommé de revenir rapidement avec un présent, Oscar apprend que son cousin Jérôme est déjà passé et que son cadeau est caché dans la penderie. Pour Oscar c'est l'occasion de faire des économies et d'humilier son cousin qu'il déteste.

Adulte : 10€ - Jeune : 7€



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h30

Elie Semoun... À partager

Jeudi 21 janvier, 20h45

Après son triomphe dans *Le Placard,* Elie Semoun est de retour sur scène avec son nouveau spectacle tout seul mais à partager !

Des personnages et des situations hilarantes : un djihadiste débutant, le conseil municipal d'un maire fasciste, le maniement de Mappy, une "cougar" épanouie, un pervers ravi de son voyage en Thaïlande, le patron efféminé du Spa "Empire des sens", un accidenté de la route... Voici quelques-uns des nouveaux sketches imaginés par Elie Semoun pour son spectacle.

Vous partagerez également une part de son intimité ! Il vous racontera l'adolescence de son fils, ses origines marocaines et ses histoires d'amour. Un spectacle à l'image de son humour : intime, émouvant et saignant !

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€



Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 1h30

La Framboise frivole

Delicatissimo

Samedi 23 janvier, 20h45
Dimanche 24 janvier, 15h30

Avec Peter Hens,
chant et violoncelle
et Bart van Caenegem, piano,
chant, manipulation I-Pad

Ce nouvel opus de la Framboise frivole marque le grand retour de Bart Van Caenegem au piano aux côtés du brillant ténor et violoncelliste Peter Hens. Nos deux aventuriers partent à la recherche de l'archet perdu.

Cette quête échevelée les conduira à des découvertes « musicozoologiques » aussi improbables qu'hilarantes. Et puis la technologie moderne s'est insidieusement infiltrée dans ce nouveau spectacle. L'I-Pad va-t-il semer la zizanie entre Peter et Bart ? Mystère scénique et boules de gammes !
Dans cet univers absurde et décalé où tout peut arriver, le duo prend un malin plaisir à dynamiter un répertoire aussi vaste que leur talent. Le principe de base de ce groupe est de nous montrer par d'hilarantes digressions musicales, agrémentées d'une suite de jeux de mots, que le classique est à se tordre de rire.

Le Figaro : *Haëndel, Saint-Saëns et Bowie sont dans un bateau... le duo belge la Framboise frivole joue* Delicatissimo *avec gourmandise. Des virtuoses audacieux et délicieusement décalés.*

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Théâtre

Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 1h20

La Peur

Mardi 26 janvier, 20h45

De Stefan Zweig

Adaptation et mise en scène : Élodie Menant

Avec Aliocha Itovich, Hélène Degy
et Ophélie Marsaud

Stefan Zweig excelle dans la description des tourments intérieurs de ses héros. Sa nouvelle, *La Peur*, en est le meilleur exemple. Construite comme un roman à suspense, la pièce se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène, jeune femme adultère traquée par l'étrange compagne de son amant. Mensonges ? Vérités ?

Hallucinations ? Comment déceler le vrai du faux ? On assiste au vacillement d'un couple qui ne se comprend plus… jusqu'au dénouement final, véritable coup de théâtre.
Cette pièce, à l'esthétique cinématographique, s'inspire de l'univers d'Hitchcock, et notamment du remarquable film *Fenêtre sur cour*. Un spectacle palpitant.

Un thriller amoureux. Saisissant, il nous interroge sur le mensonge, la honte et la relation de couple. Un chef-d'œuvre du grand écrivain autrichien.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€
Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€

Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h30



La Porte d'à côté

Jeudi 28 janvier, 20h45

De Fabrice Roger-Lacan

Mise en scène : Bernard Murat

Avec Edouard Baer et Léa Drucker

Elle est psy et lui vend des yaourts. Ils sont voisins et se détestent cordialement. Comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour. Et lorsque, enfin, ils trouvent l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer, histoire de s'engueuler encore une fois...

Plein tarif : 45€ - Adhérent : 39€
Jeune : 28€ - Jeune adhérent : 23€

Le texte est brillant, construit sur une base de légèreté où l'esprit le dispute à l'humour. Les répliques s'échangent vite, bondissant et rebondissant à un rythme soutenu. Leurs disputes émaillées de quelques noms d'oiseaux sont des bijoux du genre. Ça pétille, c'est savoureux, y aller c'est s'amuser.

Les acteurs par moments quittent leurs dialogues pour s'adresser directement aux spectateurs et leur faire partager leurs réflexions intimes. On se sent tout de suite mis au parfum dans cette mise en scène aiguisée qui organise un double-jeu.




TA
Février 2016



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, en création

L'Impresario de Smyrne

Mardi 2 février, 20h45

De Carlo Goldoni

Mise en scène : Christophe Lidon

Avec Catherine Jacob, Catherine Rich, Nicolas Vaude, Bernard Alane, Bernard Malaka (distribution en cours)

Dans la flamboyante Venise du XVIIIe siècle, Goldoni nous raconte comment un nabab turc décide de s'improviser « producteur » pour créer à Smyrne le plus illustre opéra que l'époque ait vu monter.

Tous les artistes sont en effervescence, de la Diva jusqu'au librettiste pour essayer de se faire engager. Carlo Goldoni entraîne le public dans un tourbillon de joie du plus haut comique où les égos sont monstrueux et l'argent, seule vraie valeur. Peu de pièces du répertoire parlent avec autant de drôlerie et de justesse du monde de l'opéra et de ses principaux habitants que sont les chanteurs dont Goldoni propose un portrait sans concession.

L'Impresario de Smyrne est une comédie sur la vanité et la prétention, la compétition et la jalousie mais surtout sur l'envie de réussir, aveuglante jusqu'à l'excès.

Plein tarif : 39€ - Adhérent : 34€ - Jeune : 24€ - Jeune adhérent : 18€



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h35

Marie Tudor

Jeudi 4 février, 20h45

De Victor Hugo

Mise en scène : Philippe Calvario
Scénographie et costumes : Alain Lagarde
Lumières : Denis Koransky
Musique : Patrick Matteis et Thomas Gendronneau

Avec Cristiana Reali, Jean-Philippe Ricci, Jean-Claude Jay, Philippe Calvario ou Benjamin Guillet, Régis Laroche ou Pierre-Alain Leleu, Jade Fortineau, Anatole de Bodinat, Stanislas Perrin, Pierre Estorges, Robin Goupil, Valentin Fruitier et Thomas Gendronneau

L'action se déroule à Londres en 1553. Marie Tudor, reine d'Angleterre, a pour amant Fabiano Fabiani ; il la trompe avec Jane, jeune fille elle-même aimée de l'ouvrier Gilbert, qui l'a recueillie enfant, et qui veut désormais l'épouser.

Fabiani est intéressé par la fortune potentielle de Jane car il sait qu'elle est la fille de Lord Talbot, pair d'Angleterre. Douze acteurs sur scène : deux femmes et dix hommes, la passion folle de Marie et Jane, la violence et la haine tout autour.

Dans cet univers profondément masculin, une reine se débat et tente de rester debout pour avoir le droit d'aimer. La langue magnifique de Victor Hugo se déploie avec ampleur.

Le Figaroscope : *Chacun a compris qu'il fallait jouer le plus sincèrement possible et c'est ce qui fait l'allant et le charme de la représentation. La belle Cristiana Reali, teint de nacre et chevelure sombre, pour incarner l'héroïne ambivalente.*

Plein tarif : 39€ - Adhérent : 34€ - Jeune : 24€ - Jeune adhérent : 18€



Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, en création

Les Nouvelles
aventures de Peer Gynt

Mardi 9 février, 20h

Inspiré d'un conte populaire norvégien, *Peer Gynt* est une magnifique épopée qui raconte le voyage d'un jeune homme en quête de lui-même. Peer Gynt vit seul avec sa mère et se voit rejeté par ses camarades.

Il s'évade alors par l'imagination en se racontant des histoires. Œuvre théâtrale la plus libre et la plus inventive du répertoire classique et moderne, *Peer Gynt* est à la fois une comédie sociale et un drame symboliste aux situations et aux registres de jeux très variés.

Sylvain Maurice imagine ce spectacle sous forme d'hommage au cabaret, au music-hall et à la comédie, composé de chansons, de marionnettes et de tours de magie et dans lequel trois acteurs et deux musiciens incarnent trente personnages.

Sylvain Maurice est depuis janvier 2013 le directeur du théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Son théâtre s'oriente sur les relations entre la marionnette, les arts visuels et la musique dans ses différentes formes.

De Henrik Ibsen

Mise en scène : Sylvain Maurice
Pour trois comédiens marionnettistes
et deux musiciens

Création 2016 / ODYSSÉES EN YVELINES



Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€

Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h15

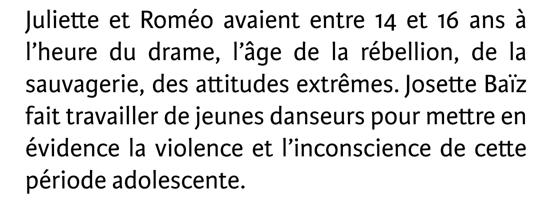
Roméo et Juliette

Mardi 16 février, 20h45

Compagnie Grenade

Chorégraphie de Josette Baïz, pour 22 danseurs
Musique : Sergueï Prokofiev avec des incursions de slam de Frédéric Nevchehirlian
Scénographie et lumières : Dominique Drillot
Costumes : Philippe Combeau et Christiane Crochat





Juliette et Roméo avaient entre 14 et 16 ans à l'heure du drame, l'âge de la rébellion, de la sauvagerie, des attitudes extrêmes. Josette Baïz fait travailler de jeunes danseurs pour mettre en évidence la violence et l'inconscience de cette période adolescente.

La sélection des parties musicales est aussi en rapport avec cet axe passion-folie et laisse de côté les anecdotes qui ne sont pas dans le droit fil de cette dimension psychologique.

La jeunesse des interprètes ne fait que souligner l'aspiration à la vie et à l'avenir qu'incarne le couple mythique, prêts à mourir par amour. Explosivité et désespoir résonnent avec force et passion dans une gestuelle articulée et musicale.

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€





Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h50

Un Dîner d'adieu

Jeudi 18 février, 20h45

De Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte

Mise en scène : Bernard Murat
Décors : Nicolas Sire
Musique : Benjamin Murat
Costumes : Emmanuelle Youchnovski
Lumières : Laurent Castaingt

Nominations Molières 2015 : Molière de la comédie

Avec Éric Elmosnino, Lysiane Meis et Guillaume de Tonquédec

Une comédie sur l'amitié ou comment s'en débarrasser ! Pourquoi se rend-on si souvent à des dîners où l'on n'a pas envie d'aller, pour voir des amis qui n'en sont pas vraiment ?

Par habitude ? Par gentillesse ? Par lâcheté ? Grisés par l'idée de faire le ménage dans leurs agendas en faisant le tri parmi leurs vieux amis, Pierre et Clotilde Lecœur décident d'organiser des dîners d'adieu, forme ultime de divorce amical. Mais en choisissant, comme première victime, leur plus vieil ami, ils ignorent qu'ils mettent le doigt dans un engrenage infernal. Une satire drôle et décapante qui révèle nos hypocrisies sociales, amicales et conjugales.

Les Échos : *Beau tremplin pour un trio d'acteurs survoltés qui se livrent avec gourmandise au jeu de massacre de l'amitié brisée.*

Plein tarif : 39€ - Adhérent : 34€ - Jeune : 24€ - Jeune adhérent : 18€




TA
Mars 2016



Théâtre Alexandre Dumas

Tartuffe

Durée, 1h40

Mercredi 9 et jeudi 10 mars, 20h45

De Molière
Mise en scène : Mario Gonzales
Scénographie : Bertrand Siffritt
Lumières : Jean Grison
Costumes : Sylvie Berthou
Masques : Étienne Champion

Avec Marina Araoz, Aurélie Audax, Eva Rami, Gérard Audax, Romain Francisco, Christophe Paty
Collectif Masque/Cie Clin d'œil

Le Tartuffe occupe une place à part dans l'œuvre de Molière : la réalité y est cruelle. Tartuffe, imposteur ambitieux, utilise, sous couvert de religion, la crédulité d'un père de famille : Orgon.

Le voici qui essaye de s'approprier tout ce que l'autre possède : argent, maison, fille et femme. Escroc notoire, sans le sou, avide de richesses, Tartuffe cristallise à lui seul toutes les facettes de l'hypocrisie.
Faire un théâtre de masques signifie donner à regarder la réalité avec un tout autre angle de vue. C'est accentuer les traits les plus saillants et rendre lisibles les moteurs profonds de chaque protagoniste.

Clin d'œil et Collectif Masque n'en sont pas à leur premier compagnonnage et ce projet répond à leur envie d'approfondir ensemble une recherche sur le jeu, le masque, les ressorts de la comédie et ses résonances dans l'époque actuelle.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€

Danse

Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h15

Barbe-Neige

et les sept petits cochons au bois dormant

Dimanche 13 mars, 15h30

Conception et mise en scène : Laura Scozzi
Collaboration artistique : Olivier Sferlazza
Musique : Niccolo Paganini
Lumieres : Ludovic Bouaud
Costumes : Olivier Bériot
Scénographie : Natacha Le Guen de Kerneizon

Avec Dorel Brouzng Lacoustille, John Degois, François Lamargot, Céline Lefèvre, Sandrine Monar, Karla Pollux, Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo



Laura Scozzi se pose des questions : que se passerait-il si *La Belle au bois dormant* ne se réveillait pas, si *Cendrillon* ne retrouvait pas sa pantoufle, si *Blanche-Neige* était noire ?

Alors elle imagine un monde où les contes de fées sont différents. On y croise une abeille qui tue un ours, une fée handicapée de la baguette, un nain harcelé par sept Blanche-Neige. Tous les personnages jouent ainsi à la marge, aux limites entre danse, mime et théâtre. Une satire facétieuse, superposition d'histoires et trafics de personnages.

Le Monde : *Ce spectacle ressemble à son titre en tire-bouchon et déborde de gags, d'amour et de champagne. Rigolo, léger, régressif (mais pas que), sa panoplie de l'enfance a l'esprit layette jusqu'à un certain point et pioche dans les dessins animés de Walt Disney.*

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€





Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h15

The Voice Messengers

Mercredi 16 mars, 20h45

Direction musicale, piano et arrangements : Thierry Lalo

Son : Frédéric Peugeot
Lumières : Benoît Laurent
Mise en espace : Jean-Marc Hoolbecq
Clin d'œil chorégraphique : Anne-Marie Gros

Avec Rose Kroner, Anne-Marie Jean, Chloé Cailleton, Solange Vergara, Manu Inacio, Larry Browne, Sylvain Belgarde, Pierre Bodson
Contrebasse : Gilles Naturel
Batterie : Frédéric Delestré

Une formation vocale unique, alliant l'esprit des big-bands de jazz, la polyphonie vocale et des compositions originales en français.

Connues sur la scène internationale depuis plus de 15 ans et considérées comme l'une des formations phares parmi les groupes vocaux européens, les *Voice Messengers* forment un véritable big-band dans lequel le rôle des cuivres et des saxophones est tenu par les chanteurs. Les voix sont traitées ainsi comme des instruments dans une écriture qui fait entendre simultanément deux ou trois sections différentes, rappelant l'énergie, la couleur et l'esprit des grands orchestres de jazz.

Le jazz français avait besoin d'un renouveau du groupe vocal, c'est fait grâce aux *Voice Messengers*.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Salle
Jacques
Tati

Une Histoire de clés

Durée, 1h15

Vendredi 18 mars, 20h45

De et avec Nathalie Akoun

Mise en scène : Olivier Cruveiller
Lumières : Pierre Peyronnet
Musique : Bertrand Maillot

Debout, une jeune femme, en imperméable beige raconte… Elle est enfermée, en un lieu qui lui est inconnu. Elle dit qu'elle ne sait pas pourquoi elle est là, que ce n'est pas sa faute, elle aime tellement ses enfants. Mais personne ne lui a dit comment il fallait les élever.

Mère-enfant, lumineuse et désespérée, fragile et forte, effrayante et attendrissante, elle n'a pas su grandir. Avec ses petits elle n'a pas trouvé la bonne distance.
Qu'est-ce qui distingue l'amour maternel de la passion pathologique ? *Une Histoire de clés* retrace le passage à l'acte, fou et irrémédiable d'une mère. Nathalie Akoun totalement investie dans cette tragédie, emporte le public dans une sortie de route non contrôlée.
Cette femme traverse sa vie avec courage, armée d'une intelligence instinctive et lumineuse, qui n'empêche pas un total manque de recul. Une Médée moderne. De victime elle est devenue coupable : la vie ne fait pas toujours de cadeau.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Théâtre Alexandre Dumas

Chère Elena

Durée, 1h40

Mardi 22 mars, 20h45

De Ludmilla Razoumovskaïa
Mise en scène : Didier Long
Scénographie : Jean-Michel Adam et Didier Long
Musique : François Peyrony

Avec Myriam Boyer, Gauthier Battoue, Julien Crampon, François Deblock, Jeanne Ruff

Molières 2015 – 4 nominations : Molière du théâtre privé, Molière de la comédienne : Myriam Boyer, Molière du metteur en scène : Didier Long, Molière de la révélation théâtrale : François Deblock

Armés d'un gros bouquet de roses, d'un service de verres en cristal et d'un large sourire, quatre élèves de terminale sonnent chez Elena Sergueievna, leur professeur. Ils viennent disent-ils lui souhaiter son anniversaire.

Émue par tant de gentillesse, elle les invite à partager un reste de gâteau sans se douter du piège qui va se refermer sur elle. Peu à peu, le ton change et le véritable motif de leur venue se fait jour : récupérer la clé du casier où se trouvent leurs copies d'examen qu'ils veulent corriger eux-mêmes. Son refus d'accepter un quelconque marché transforme leur souhait en exigence et va plonger Elena dans une nuit cauchemardesque au cours de laquelle, face au chantage, elle va opposer sa croyance en des idéaux d'humanisme et d'exemplarité.

Pélerin : *Huis-clos sur une société en profonde crise morale, tous les comédiens sont épatants, Myriam Boyer magistrale.*

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€





Salle Jacques Tati

Durée, 1h

Les Champignons du père François

Mercredi 23 mars, 14h30

Par le Théâtre de marionnettes du Ranelagh

Monsieur le Duc et Madame la Duchesse rentrent de voyage et arrivent juste pour le déjeuner.

Guignol est averti que le père François va venir apporter des champignons bien frais pour le repas... mais aussi des champignons empoisonnés pour l'ami savant de Monsieur le Duc. L'intendant voit là un bon moyen de se débarrasser des propriétaires. Mais au fait ne s'est-il pas trompé dans les paniers ? Comment reconnaître les bons des mauvais champignons et ne pas les mélanger en préparant le déjeuner ?

Adulte : 10€ - Jeune : 7€



Salle
Jacques
Tati

Durée, 1h15

Duarte, la voix du fado

Mercredi 30 mars, 20h45

Avec Duarte, voix,
Pedro Amendoeira,
guitare portugaise
et Rogério Ferreira, guitare

Le fado porte toute l'histoire du Portugal, à travers ses mélodies d'une nostalgie si profonde : s'y expriment la tristesse du départ et la mélancolie de l'absence.

Jeune talent à la voix unique, distingué par le prestigieux Prix de la fondation Amalia-Rodrigues en 2006, Duarte nous envoûte au fil de ces chants à nuls autres pareils. À 34 ans, il est l'un des interprètes masculins les plus emblématiques de la jeune génération du fado. Il chante le fado traditionnel avec une justesse et une maturité rares. Il se distingue également par des compositions originales tant sur le plan musical que textuel, comme autant de splendides poèmes.
Ce trio nous emmène au cœur de l'âme portugaise le temps d'une soirée exceptionnelle.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€


TA
Avril 2016



Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 1h30 entracte compris

American Dream
une soirée sous les étoiles

Vendredi 1er avril, 20h45

Orchestre national
d'île-de-France

Direction : Nathan Brock
Violon : Chad Hoopes

John Adams :
Concerto pour violon
Aaron Copland : *Billy the Kid*
George Gershwin : *Un Américain à Paris*

Retrouvez les grands noms de la musique américaine : John Adams dont l'œuvre est d'une grande profondeur. Son concerto pour violon est l'un des plus beaux qu'ait créé un auteur américain ces dernières années.

Le style métissé de Gershwin proche des big bands new-yorkais. À force d'imiter les klaxons des voitures, le compositeur nous plonge réellement dans la rue, à la manière d'une musique de film.
Enfin retour aux clichés de l'Amérique avec *Billy the Kid*, un ballet composé en 1938 par Aaron Copland à Chicago racontant l'histoire d'un des bandits les plus habiles et les plus admirés du sud-ouest.
L'Orchestre national d'Île-de-France vous invite à traverser l'Atlantique.
Les États-Unis n'ont pas inventé que le jazz, la comédie musicale et le rock !

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€

Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 1h30 avec entracte



Ballet jazz de Montréal

Mardi 5 avril, 20h45

Compagnie de répertoire contemporain et de renommée internationale, le BJM propose une danse hybride alliant l'esthétique du ballet classique à plusieurs autres styles de danse.

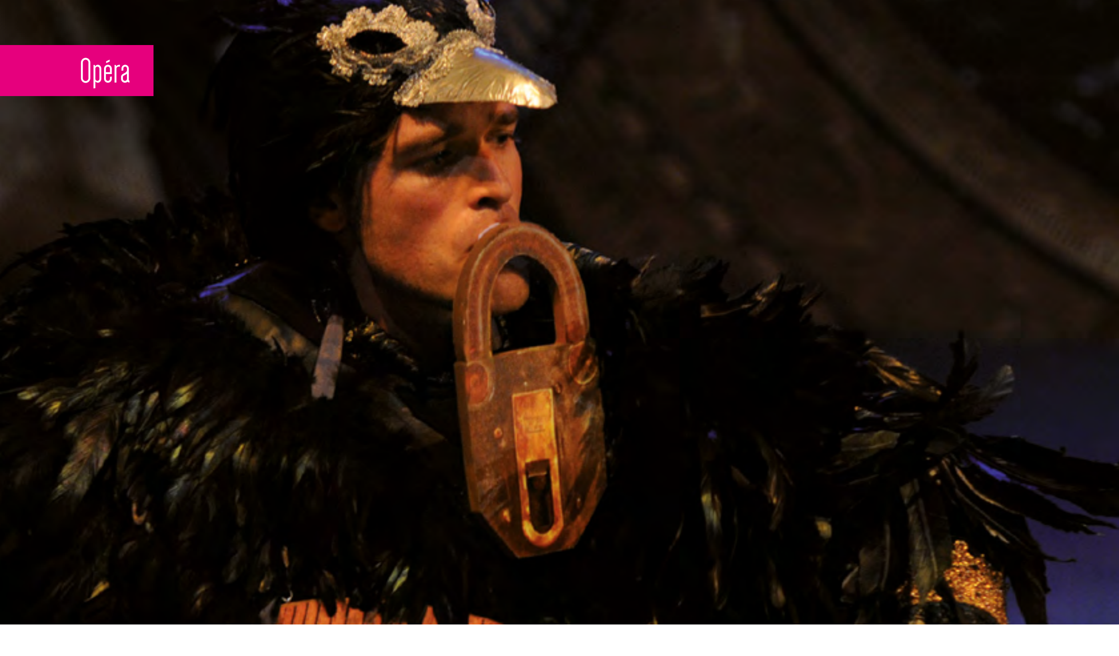
Cette compagnie vous propose des moments privilégiés avec des créations énergiques, expressives et exigeantes, suscitant une forte adhésion du public.

> *Mono Lisa*, chorégraphie d'Itsik Galili, duo créé en mai 2015.
> *Rouge*, chorégraphie de Rodrigo Pederneiras pour douze danseurs, musique de Paul Baillargeon et des frères Grand
> *Harry*, chorégraphie de Barak Marshall pour douze danseurs.

Plein tarif : 39€ - Adhérent : 34€ - Jeune : 24€ - Jeune adhérent : 18€



Vivre des émotions
avec une danse actuelle,
prenante et ambitieuse.



Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 3h avec deux entractes

La Flûte enchantée

Vendredi 8 avril, 20h

Opéra en deux actes
de Wolfgang Amadeus Mozart
Version originale en
allemand sur-titrée en français

Solistes et chœur de la compagnie lyrique
OPERA 2001
Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction musicale : Dominique Rouits
Mise en scène : Roberta Mattelli
Création costumes et décors : Alfredo Troisi

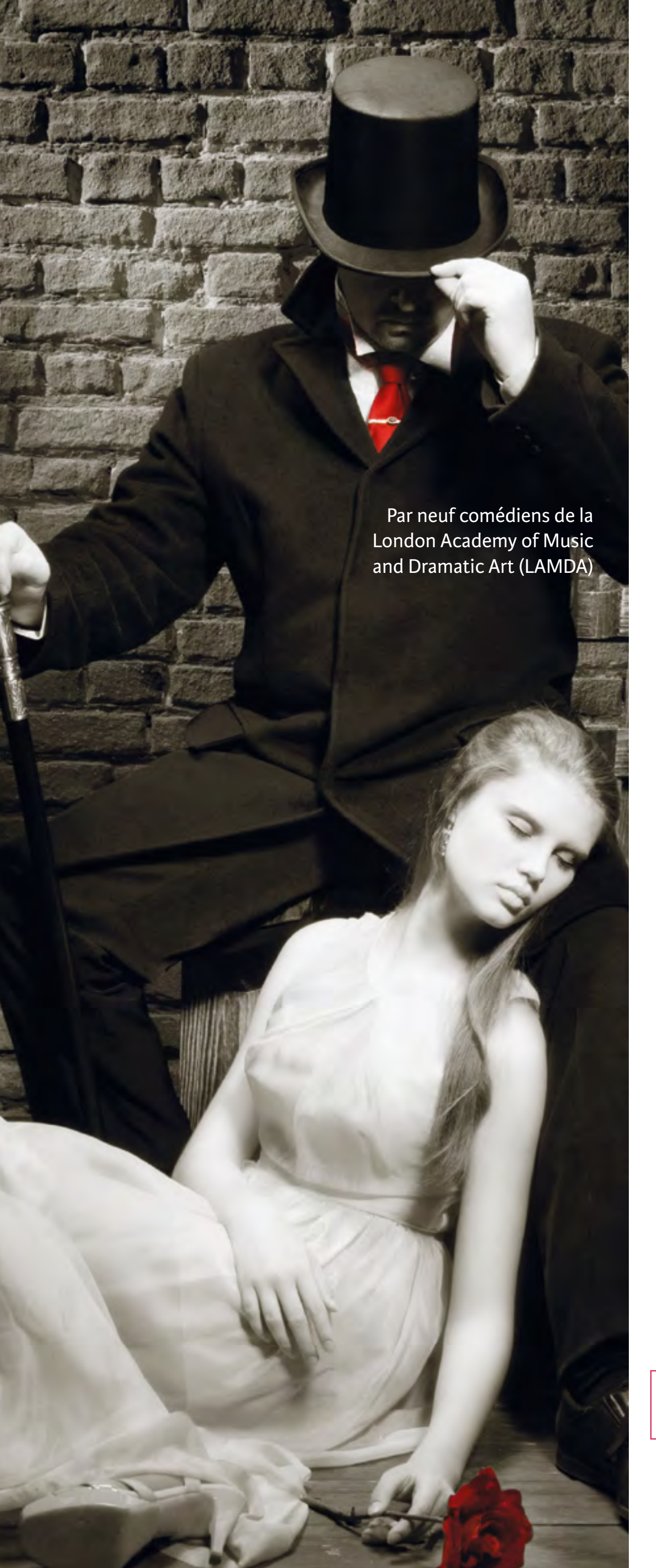
Découvrez également le cycle
de conférences proposé par
l'Université libre sur *Les opéras de Mozart*.
01 39 73 42 55 / universite.libre@wanadoo.fr

Plein tarif : 39€ - Adhérent : 34€
Jeune : 24€ - Jeune adhérent : 18€

La Flûte enchantée est l'histoire des aventures du prince Tamino qui, accompagné de l'oiseleur peureux Papageno, veut délivrer la jeune Pamina, fille de la Reine de la nuit, enlevée par le mage Sarastro. Après de multiples épreuves, Tamino pourra enfin rejoindre la jeune femme dont il est tombé amoureux.

Cette production est une pure fantaisie. La scène est animée par des personnages fantastiques parcourent différentes époques par un portail magique. Les multiples tableaux nous feront découvrir ainsi des monstres préhistoriques, le Moyen Âge, l'art baroque et l'époque contemporaine de Mozart, jusqu'à la découverte d'êtres peuplant un lointain futur imaginaire. *La Flûte enchantée* dont le titre original en allemand est *Die Zauberflöte* figure au panthéon des opéras les plus connus dans le monde. Il offre quelques-uns des airs les plus célèbres de Mozart.

Pour les groupes scolaires, les classes CHAM, les praticiens vocaux ou instrumentaux, une introduction à l'œuvre ainsi qu'une présentation de l'orchestre et d'extraits chantés sont proposés le **vendredi 8 avril à 14h30** (1h30).
Entrée libre sur réservation obligatoire auprès de Sophie Bauer au 01 30 87 20 85 / sophie.bauer@saintgermainenlaye.fr



Par neuf comédiens de la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA)

Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, NC

Dracula

Lundi 11 avril,
14h30 (scolaire) et 20h45

Fondée en 1861 la *Lamda* est l'une des écoles les plus célèbres d'Angleterre. Située dans le quartier londonien de Hammersmith, elle possède le *MacOwan Theatre*.

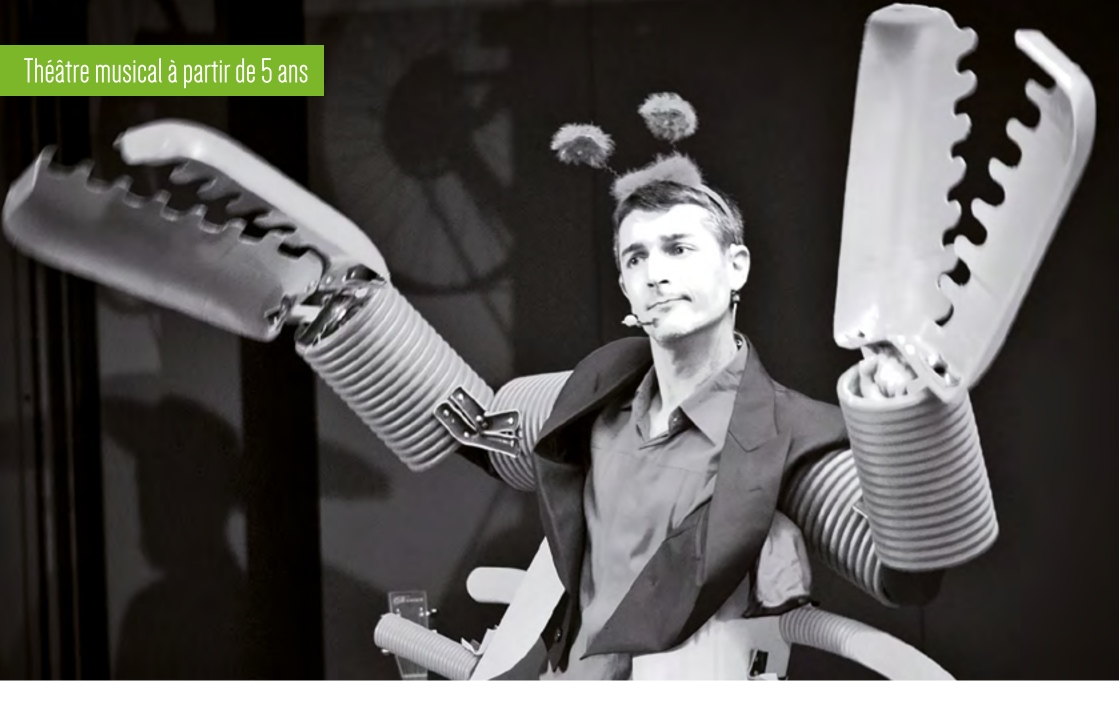
Dracula, roman épistolaire de l'écrivain irlandais Bram Stoker publié en 1897, raconte l'histoire du *Comte Dracula*, vampire qui se repaît de sang et transforme ses victimes. Certaines adaptations sont devenues des classiques du cinéma.

La promotion de sortie de la LAMDA propose une version théâtrale de ce célèbre roman.

LAMDA

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€
Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€

Théâtre musical à partir de 5 ans



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h

Les Frères Léon, en triplette

Mercredi 13 avril, 14h30
Jeudi 14 avril, 10h et 14h30 (scolaires)

Avec
Rayon guitare(s) / machins / machines / chant : David Vergnaud (Dadi)

Rayon basses multiformes / percussions / chant : Cédric Goyat (Jaco)

Rayon racontages / bidouilles interactives / chant : Frédéric Praud (Gadjo)

Joyeuse alliance d'humour décalé et de poésie sur fond de funk, jazz et autres sonorités actuelles, l'univers des frères Léon se singularise par une identité visuelle forte.

Comédie, marionnettes, théâtre d'ombres et vidéo donnent à leur répertoire une tonalité alliant l'esthétique au ludique et le zygomatique au cérébral. En tournée en triplette, les frères Léon font une mauvaise chute et se retrouvent en présence d'une boîte magique qui va libérer leur mémoire. Équipés des dernières inventions à boucler les souvenirs : tom ultra-basse, guitare électrique, dérailleur à percussion binaire, ukulélé, pédalier multigammes, saz, rayonnettes mono-axiales, Dadi, Jaco et Gadjo ouvrent un carnet de voyage aux confins de pays lointains et nous guident dans les méandres de leur mémoire…
Un spectacle qui va surprendre et emporter le public dans un univers musical et visuel drôle et très original.

Adulte : 10€ - Jeune : 7€



Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 2h entracte compris

Fork

Samedi 16 avril, 20h45

Avec Anna Asunta,
Kasper Ramström,
Mia Hafren, Jonte Ramsten

Son : Grégory Maisse
Lumières : Thomas Lönnquist

Le groupe finlandais qui réinvente le pop-rock *a capella*. Ne cherchez pas les instruments sur scène, il n'y en a pas !

Chaque son, des chorus splendides aux riffs des guitares rock ou des lignes de basse, est produit par la voix de ces musiciens fous. Pas de playback ou de chanteurs cachés. Performance spectaculaire de quatre artistes prodigieux qui ne vous laissent pas d'autre choix que de vous demander « mais comment font-ils ? ».
Fork c'est aussi des costumes extravagants, son sens de l'humour et de l'autodérision, son esprit glamour, ses jeux de lumières dignes des plus grands shows et ses mises en scène sophistiquées.

The Herald : *En recréant avec sa musique vocale les hits de la pop dans leurs moindres détails sonores, Fork pourrait bien être le Abba finlandais.*

Plein tarif : 36€ - Adhérent : 31€ - Jeune : 15€ - Jeune adhérent : 12€


TA
Mai 2016

Salle
Jacques
Tati

Durée, 1h15

Magie et mentalisme

Le Script,
Rémi Larrousse

Mercredi 4 mai, 20h45

Un comédien répète un spectacle d'illusionnisme. Mais le texte de son rôle se révèle moins ordinaire qu'il n'y paraît : calculs surhumains, lecture de pensées, prédictions de l'avenir, l'artiste exécute malgré lui des expériences extravagantes.

Soumis à un script de plus en plus envahissant, il tente de résister par l'humour et l'imagination…

Le Script ? Un mélange de comédie, d'illusionnisme, de mime et d'improvisation. Cette performance vivante entièrement réalisée avec les spectateurs compose un univers à la fois irrationnel et poétique. En jouant avec les conventions du genre, ce spectacle redonne sa place à la magie avec fantaisie et réinvente chaque soir le dialogue entre la scène et le public.

Télérama : *Enchanteur, l'un des héritiers des maîtres de l'illusion.*

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€
Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h45

Programme : Chopin, Liszt, Rachmaninov et Scriabine.

Vassillis Varvaresos

Vendredi 6 mai, 20h45

Né à Thessalonique en 1983, Vassilis Varvaresos a débuté le piano à l'âge de 5 ans. Il entame ensuite un parcours de surdoué : école Juilliard de New York où il étudie avec Jérôme Lowenthal, Yoheved Kaplinsky et Robert MacDonald et obtient les Bachelor et Master puis en mai 2011, le doctorat d'Arts musicaux.

Dès l'âge de 15 ans, il donne de nombreux concerts aux États-Unis et fait sensation au Avery Fisher Hall et au Alice Tully Hall. En mars 2012, Vassilis se produit en soliste au Carnegie Hall puis est invité à jouer à la Maison-Blanche pour le président Barack Obama. Boursier de nombreuses fondations : Meyer, Or du Rhin et Onassis, il se voit offrir son 1er enregistrement par la société Global Private Equity. Il suit le 3e cycle supérieur du CNSM de Paris avec Michel Dalberto. Vassilis a remporté récemment le 3e prix du très prestigieux concours Georges-Enescu à Bucarest où il a joué le concerto de Tchaïkovsky. Il est par ailleurs sélectionné pour participer au concours Tchaïkovsky qui se tiendra à Moscou en juin 2015.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€

Théâtre
Alexandre
Dumas

Durée, 1h15

Stupeur et tremblements

Jeudi 12 mai, 20h45

De Amélie Nothomb
Grand Prix du roman de l'Académie française
1999, éditions Albin Michel

Adaptation, mise en scène et interprétation :
Layla Metssitane
Lumières : Philippe Groggia

Hiver 1990, Amélie Nothomb a terminé ses études de philologie romane à Bruxelles. De retour au Japon, pays où elle est née, elle est engagée par la compagnie Yumimoto comme interprète pour un an.

Cet emploi inespéré lui réserve plusieurs surprises et d'abord celle de la déchéance sociale dans la hiérarchie implacable de l'entreprise. Sous les ordres de sa supérieure Mademoiselle Fubuki, elle découvre la rigueur poussée jusqu'à l'absurde de ce système protocolaire, où les conventions tiennent lieu de sens. Cette expérience d'abnégation permet à l'auteur de livrer un témoignage autobiographique à l'humour subtil, fruit d'un choc des cultures, manifeste décalé sur la condition féminine.

« M. Haneda était le supérieur de M. Omochi qui était le supérieur de M. Saito, qui était le supérieur de Mlle Mori, qui était ma supérieure. Et moi, je n'étais la supérieure de personne. Dans la compagnie Yumimoto, j'étais aux ordres de tout le monde. »

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€
Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€





Théâtre Alexandre Dumas

Durée, 1h40

La Bande du Tabou

Cabaret Saint-Germain-des-Prés

Jeudi 19 mai, 20h45

Collaboration artistique : Jean-Marc Hoolbecq et Alexandre Delawarde
Direction musicale : Delphine Dussaux
Arrangements musicaux : Jean-Pierre Gesbert
Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq
Scénographie : Antoine Milian
Costumes : Bruno Marchini
Lumières : Charlotte Montoriol

Avec Claire Barrabès, Fiona Chauvin, Sol Espeche, Antonin Meyer-Esquerré, Pascal Neyron, Yoann Parize, Lorraine de Sagazan, Jonathan Salmon, Guillaume Tarbouriech
Piano : Delphine Dussaux
Saxophone : Lucas Gaudin
Percussions : Cédric Barbier

Devenu le haut-lieu à la mode, ce cabaret devient le repaire des musiciens, auteurs, philosophes, cinéastes, peintres dans l'effervescence d'après-guerre, guidés par le goût de la fête revenu.

L'existentialisme cohabite avec le jazz américain, de nouveaux noms s'imposent (Prévert, Cosma, Ferré, Vian...). Le foisonnement d'idées littéraires et artistiques va marquer l'époque. On jubile de la liberté retrouvée et puis surtout, ils chantent. Qui ? Sartre, Beauvoir, Vian, Gréco, Gainsbourg et les autres. Autant de figures emblématiques que ce spectacle fait apparaître.

La Bande du Tabou fait revivre le jazz et le be-bop dans un hommage réussi à la tradition du cabaret par l'enchaînement de numéros, de chansons et d'humour.

Plein tarif : 25€ - Adhérent : 20€ - Jeune : 12€ - Jeune adhérent : 10€



TAD pratique

Pour nous rejoindre

Théâtre Alexandre-Dumas
Jardin des Arts
Place André-Malraux
78100 Saint-Germain-en-Laye.
Billetterie : 01 30 87 07 07
contact@tad-saintgermainenlaye.fr

En RER

Ligne A, terminus Saint-Germain-en-Laye
(sortie Église-château).
Le théâtre est à 50 m à pied.

En voiture

Par la route RN 13 ou RN 186.
A 13 : sortie Versailles-Ouest en venant de Paris,
sortie Orgeval en venant de Mantes.

Stationnement facile

VINCI

Parking du Château
Place Charles-de-Gaulle : sur présentation de votre billet, vous réglerez 1,50 € les soirs de spectacle de 19h à 1h, au niveau – 2.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition, ouverture 45 mn avant le début du spectacle.

Restez informé !

Pour découvrir des extraits vidéo et musicaux sur les spectacles, pour connaître les toutes dernières actualités, mais également pour acheter vos billets, rendez-vous sur :

> **Le site Internet : www.tad-saintgermainenlaye.fr**

> **L'application Mobile en ville :** simple, intuitive et gratuite, elle est un guide pratique nomade qui recense tout ce qui fait la ville : services publics, agenda, loisirs, événements, travaux, commerces et restaurants... Grâce à son affichage multimodes : carte, liste ou fiche détaillée, vous pouvez naviguer, localiser, partager, contacter ou être guidé jusqu'aux lieux insolites ou sites remarquables de la ville royale et innovante !

À télécharger sur 



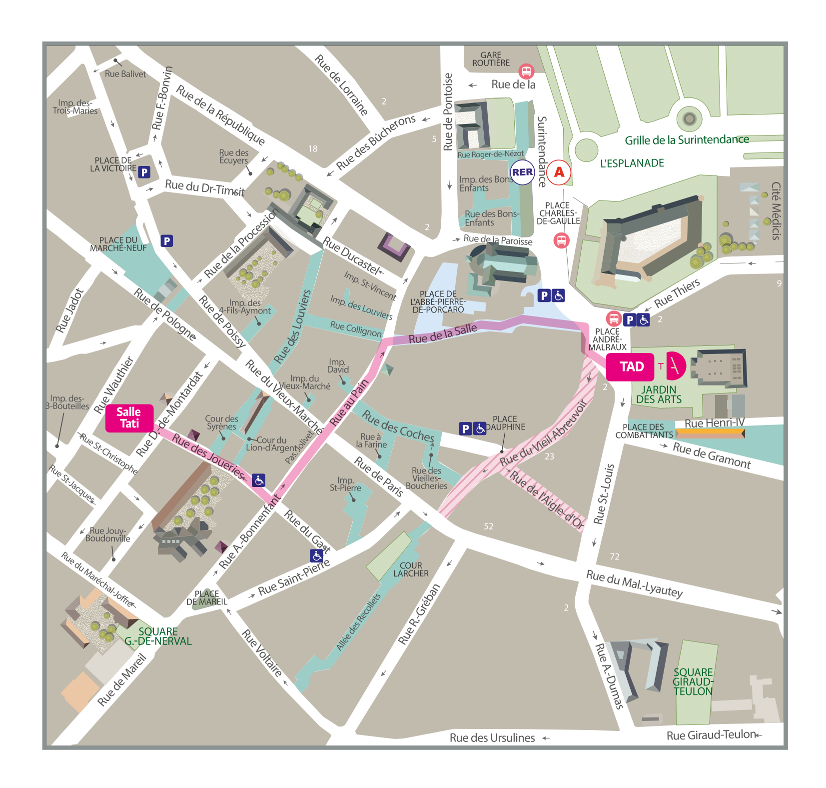
> **La lettre culturelle :** sous forme de newsletter mensuelle, elle vous informe du programme complet des manifestations proposées par la Ville, ses équipements et ses associations. Inscription sur le site internet de la Ville : www.saintgermainenlaye.fr

> **Les réseaux sociaux**
www.facebook.com/TheatreAlexandreDumas 

Fermeture au public

Le TAD sera fermé du lundi 13 juillet au lundi 31 août inclus ainsi que pendant les vacances scolaires.

Accès



Pour les personnes à mobilité réduite, stationnement spécifique pour les véhicules et accès facilité jusqu'à la salle sont proposés. Vous pouvez prévenir le service billetterie lors de votre réservation pour un accompagnement par notre équipe d'accueil.

Spectateurs malentendants. Équipé de la boucle d'induction magnétique audiofréquence système T, le théâtre est accessible aux personnes malentendantes. Il vous est possible de louer gratuitement un casque, en le réservant sur votre bulletin d'adhésion, auprès du service billetterie ou en vous présentant à l'accueil le soir de la représentation choisie (sous réserve des disponibilités). Les casques sont à retirer au vestiaire avec une pièce d'identité.

Billetterie

Adhésions mode d'emploi

Adhésions au guichet

Du samedi 6 juin au samedi 11 juillet et à partir du mardi 1er septembre.

> **Dès 10h samedi 6 juin,** vous pouvez déposer votre bulletin d'adhésion, complété en capitales d'imprimerie (un bulletin par famille, dans la limite de six adhésions). Un numéro vous sera attribué en fonction de votre ordre d'arrivée. Si vous souhaitez être placés côte à côte, merci de déposer ensemble vos bulletins.

> **Au moment du dépôt,** seul le règlement de votre carte d'adhésion (par chèque uniquement à l'ordre de RR TAD) ou votre demande de prélèvement automatique accompagnée de votre RIB vous sera demandé.

> **Pour les cartes d'adhésion à tarif réduit**, merci de vous munir d'une photocopie des justificatifs nécessaires (de domicile pour les Saint-Germanois, d'identité pour les moins de 26 ans et livret de famille).

> **Vous recevrez ensuite un courrier de confirmation** pour vous signaler que votre commande a été traitée. Vous pourrez alors venir régler et retirer vos billets au guichet, entre le mardi 16 juin et le samedi 11 juillet puis à nouveau à partir du mardi 1er septembre.

Adhésions en ligne

Sans interruption pendant la période estivale.

> À partir du samedi 6 juin à 10h sur **www.tad-saintgermainenlaye.fr**, vous pouvez adhérer, visualiser et réserver vos places, les régler par paiement sécurisé et les imprimer chez vous (dans la limite de six adhésions).
> Il vous est désormais possible de souscrire au paiement en trois mensualités pour le règlement.
> Pour les cartes d'adhésion à tarif réduit, les justificatifs de résidence et d'âge seront demandés lors du 1er passage au contrôle des billets.

À tout moment de la saison et pour compléter vos choix initiaux, il vous est possible d'acheter des places au tarif adhérent ! Au guichet et en ligne, en choisissant le menu « complément d'adhésion » puis en renseignant simplement votre n° d'adhérent.

Réservations et achats hors adhésion : nouveau !

Tout au long de l'année, au guichet, sur le site Internet et l'application « Mobile en ville » (rubrique TAD), il vous est possible d'acheter des places à l'unité, tarif plein adulte et jeune **dès le mardi 22 septembre pour l'ensemble des spectacles de la saison.**

Dernière minute
Un quota de places sera réservé pour chaque représentation pour vos réservations de dernière minute, au guichet et en ligne.

Modes de règlement

Les règlements en espèce, par carte bancaire, par chèque libellé à l'ordre de RR TAD ou par prélèvement automatique en trois mensualités échelonnées (pour une adhésion souscrite entre le 24 mai et le 12 juillet) sont acceptés.
Les billets ne sont ni échangés ni repris ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919). Ils doivent être conservés jusqu'à la fin du spectacle.
En cas de réservation par téléphone ou courrier, le règlement doit parvenir sous 48 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Jusqu'à une semaine avant le spectacle, les billets vous seront envoyés à domicile (joindre une enveloppe affranchie à vos nom et adresse). Au-delà, ils seront à retirer au guichet, 45 mn avant le début du spectacle.

Horaires d'ouverture du guichet

> Du 6 juin au 11 juillet, du mardi au samedi de 13h30 à 18h.
> À partir du 1er septembre, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h, le samedi de 13h30 à 18h en cas de représentation programmée ce jour et/ou le dimanche.

Un accueil personnalisé

Accueil des groupes scolaires et centres de loisirs

Du primaire au lycée, un ensemble de spectacles de toutes les disciplines est destiné aux groupes du secteur éducatif, en matinée ou soirée.

Enseignants et jeunes, vous accédez à des dossiers pédagogiques et ludiques, à des visites des coulisses ainsi qu'à des rencontres avec les artistes après les représentations scolaires. Un vrai moment d'échange qui permet d'enrichir cette sortie au théâtre si vous le souhaitez.

Le TAD s'inscrit dans les dispositifs académiques de soutien à la pratique artistique, tels que classes à PAC, ateliers et options théâtre. Il propose également de nouvelles approches dans le cadre des temps péri-éducatifs de la réforme des rythmes scolaires.

De nombreux établissements de Saint-Germain-en-Laye, tels que le lycée Jeanne-d'Albret, Saint-Erembert, Léonard-de-Vinci, le lycée international, des écoles élémentaires et maternelles, les autres établissements des Yvelines, des Hauts-de-Seine et du Val-d'Oise viennent ainsi régulièrement dans notre théâtre.

Nous accueillons également les centres de loisirs aux séances du mercredi après-midi.

Préparez au mieux votre projet et votre venue
auprès de Claude Guilbaut (pour l'enseignement secondaire et supérieur) ou d'Agnès Luron (pour l'enseignement maternel et élémentaire) :
01 30 87 07 07 / contact@tad-saintgermainenlaye.fr
aux heures d'ouverture du guichet.

Groupes d'amis, associations, CE

Les groupes de plus de 10 personnes bénéficient d'un tarif privilégié pour l'ensemble des spectacles de la saison.

Préparez au mieux votre venue
auprès de Claude Guilbaut :
01 30 87 07 07 / contact@tad-saintgermainenlaye.fr
aux heures d'ouverture du guichet.

Location des espaces

Il vous est possible de louer le foyer du théâtre ainsi que la grande salle, pour organiser un cocktail, accueillir l'événement de votre entreprise, organiser une conférence…

Pour un dossier complet et une étude de vos besoins, renseignements auprès de :
Sophie Bauer au 01 30 87 20 85 /
sophie.bauer@saintgermainenlaye.fr

Visitez les coulisses du théâtre !

Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors d'une visite commentée avant ou après votre venue à l'une des représentations de la saison. Cette visite est accessible aux groupes adultes et jeunes à partir de 15 personnes (et pour un maximum de 35 personnes).
Demande et réservation auprès de Sophie Bauer au 01 30 87 20 85 / sophie.bauer@saintgermainenlaye.fr



Autour des spectacles

avec nos amis et partenaires

Avec l'Université libre de Saint-Germain-en-Laye et sa région



L'Université libre qui entre dans sa 26e année, propose des activités universitaires pour tous, sans condition d'âge ou de diplôme. C'est un lieu d'échanges, un point de rencontre entre le monde universitaire et le grand public, dans une perspective d'enrichissement mutuel. L'enseignement est dispensé par des professeurs d'université et des spécialistes reconnus.

Programme complet des cycles d'études, séminaires et conférences
Université libre
Espace Paul-et-André-Vera, 2 rue Henri-IV
universite.libre@wanadoo.fr

Réservations des places au tarif groupes ou adhérents TAD auprès du service billetterie du théâtre pour les 2 spectacles sélectionnés, *La flûte enchantée* et *Stupeur et tremblements*.

Avec les médiathèques de la ville

LesMédiathèques de Saint-Germain-en-Laye

Elles proposent une sélection d'ouvrages, CD et DVD pour illustrer et prolonger les parcours thématiques de la programmation grâce à un important fonds. Vous pouvez la découvrir dans les vitrines de l'espace-bar du TAD, à la bibliothèque multimédia ou sur le site Internet des médiathèques.

Présentation complète des collections et du programme des animations : 01 70 46 40 00.
http://bibliothèque.saintgermainenlaye.fr /
bibliotheque@saintgermainenlaye.fr

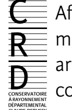
Avec l'Office du tourisme



En étroite collaboration avec l'Office du tourisme, le TAD organise des événements dédiés aux visiteurs de la ville et aux groupes, sous forme de soirées autour de la programmation, visites et rencontres avec les artistes.

Programme complet des parcours proposés :
38 rue au Pain - 01 30 87 20 63
www.otsaintgermainenlaye.fr
info@ot-saintgermainenlaye.fr

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental Claude-Debussy



Afin de créer des passerelles avec le monde professionnel et nourrir la pratique artistique par la découverte des œuvres contemporaines, le TAD ouvre ses portes aux élèves du CRD et à leurs enseignants. Accès aux coulisses, aux répétitions des spectacles, à des temps d'échanges avec les équipes accueillies sont organisés pour les élèves. Des lectures interprétées par les étudiants des derniers cycles sont également proposées au public afin de prolonger la programmation.

Programme complet des enseignements musique, danse et théâtre : Hôtel Le Grand
3 rue du Maréchal-Joffre - 01 30 87 21 65
www. crd-saintgermainenlaye.fr
contact@crd-saintgermainenlaye.fr

Avec l'APEC



Association des parents d'élèves, élèves, anciens élèves et amis du Conservatoire Claude-Debussy

L'APEC propose à ses adhérents un abonnement famille au TAD à tarif préférentiel. L'association accompagne également les élèves du conservatoire et leurs familles dans un «parcours découvertes» : concerts, spectacles de danse et de théâtre sélectionnés dans la programmation du TAD, avec présentation des œuvres par des professionnels, visites des coulisses et «confidences» d'artistes. Des offres de sorties «dernière minute» sont aussi proposées sur une sélection de spectacles du TAD.

Pour l'abonnement famille et le programme des sorties APEC : apec.saintgermain@laposte.net

Avec La CLEF



Adhérents de La CLEF et adhérents du TAD, nous vous proposons une sélection de concerts et spectacles à tarif préférentiel dans nos deux programmations.

Programme complet des concerts, ateliers et autres nombreuses manifestations :
46 rue de Mareil
01 39 21 54 90 / www.laclef.asso.fr



Le parcours danse

Danseurs passionnés de moins de 26 ans inscrits en association ou au conservatoire, découvrez à tarif préférentiel nos cinq spectacles de la saison, du classique ou contemporain !

Accès à des répétitions et rencontres avec les chorégraphes vous permettront en complément de découvrir tout l'univers professionnel de cette discipline.

L'abonnement « Parcours danse » est disponible en vente au guichet dès le samedi 6 juin **pour un montant de 60 €**.

Il comprend les spectacles : *Roméo et Juliette* (version classique avec le ballet de Kazan), *Désordres*, *Roméo et Juliette* (version contemporaine avec la Cie Grenade), *Barbe Neige et les sept petits cochons au bois dormant*, *Ballet Jazz de Montréal*.

Le Mariage de Figaro

sur les routes



Lors de la saison 2014-2015, le théâtre Alexandre-Dumas s'est associé de manière inédite en tant que coproducteur à la création du *Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, dans une mise en scène de Jean-Paul Tribout.

Les répétitions et les représentations ont permis à plus de 2 000 spectateurs de découvrir la mise en scène de ce chef-d'œuvre du siècle des Lumières, et à plus de 800 personnes de rencontrer les artistes, le scénographe, le créateur lumière pour découvrir toutes les étapes et les métiers de la création dramatique.

Après le succès des représentations parisiennes, la troupe de 12 comédiens entame une grande tournée. À voir et à revoir... à Genève (le 28/06), Noirmoutier (le 12/08), Montreuil-sur-Mer (du 14 au 16/08), Maisons-Laffitte (le 6/11), Saint-Cloud (le 17/11/2015), Rousset (le 5/01/2016), Cesson-Sévigné (le 14/01), Dreux (le 3/03), Neuchâtel (le 8/03), Boulogne-Billancourt (le 17/03), Sèvres (1/04), Sens (le 2/04), Noisy-le-Grand (le 5/04), Gagny (le 9/04), Fontainebleau (le 15/04), Tourcoing (les 28 et 29/04) et Châteaudun (le 30/04).

Piano-bar

Découvrez notre espace Piano-bar !

Pianistes professionnels et amateurs, le TAD et les Pianos Daudé mettent à votre disposition un beau piano droit dans le foyer du théâtre.

Avant les représentations et/ou pendant les entractes, venez partager un moment musical avec le public ! Des rendez-vous réguliers seront ainsi proposés, dont les partitions musicales illustreront la programmation.



En partenariat avec les Pianos Daudé
11 rue du Vieil-Abreuvoir
à Saint-Germain-en-Laye

Pour savourer ces moments, se restaurer avant le spectacle ou prolonger votre soirée, un nouveau choix de douceurs salés et sucrés, accompagné de boissons chaudes ou froides vous attend.

Le bar est ouvert 1h avant et après la représentation.

Dans le cadre d'une sortie de groupe, il vous est possible de commander votre menu à l'avance. Renseignements au 01 30 87 07 07 ou à l'adresse contact@tad-saintgermainenlaye.fr aux heures d'ouverture du guichet





Crédits

Direction publication : Sophie Bauer / **Textes :** Geneviève Dichamp, Sophie Bauer / **Conception graphique :** www.danielcohen.fr / **Impression :** Groupe Morault / **Logo :** Pierre Milville, Corinne Geney / **Date de publication :** 29 mai 2015

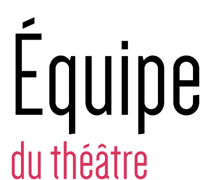
Crédits photos : Affaire Dussaert © Léo Kouper, Le Sermon sur la mort © Marc Enguerand, Si Guitry m'était conté © Brigitte Enguerand, Le Woop' © D.R., Les Cartes du pouvoir © Laurencine Lot, Les Fiancés de Loches © Émilie Brouchon, Marlaguette © Al King, Roméo & Juliette - Kazan © D.R., Le P'tit monde de Renaud © D.R., François I[er] et Soliman le magnifique © Peints séparément par Titien vers 1530, Les Cavaliers © Sabine Trensz, Hansel & Gretel © Franck Harscouët, OdinO ! © Koria, Le Château de ma mère © Cie Laccompagnie, Désordres © Karli Cadel, Des Gens intelligents © Céline Nieszawer, Sans rancune © Émilie Brouchon, Fabrice Luchini et moi © Olivier Sauton et Denis Tribhou, On ne se mentira jamais © Delalande / Sipa, Les Fills Monkey © S.Gosset et Raphael Susitna, Oncle Gaspard © Thinkstock, Elie Semoun © Clemence Demesne, La Framboise frivole © Lynn Vandenbroeck, La Peur © Karine Letellier, La Porte d'à côté © Emmanuel Murat, L'Impresario de Smyrne / Nicolas Vaude : © Fabienne Rappeneau / Catherine Jacob : © D.R., Marie Tudor © Florian Fromentin, Peer Gynt © Joëlle Jolivet, Roméo et Juliette - Grenade © Léo Ballani et Didier Philispart, Un Dîner d'adieu © Emmanuel Murat, Tartuffe © D.R., Barbe-Neige © Dan Aucante et Laurent Philippe, Voice Messengers © D.R., Une Histoire de clefs © Cie Les Madones, Chère Elena © Pascal Gély, Les Champignons du père François © Thinkstock, Duarte, la voix du fado © Isabel Zuzarte, American Dream © Éric Laforgue, Ballet jazz de Montréal © Joseph Ghaleb, La Flûte enchantée © D.R., Dracula © Demian - Fotolia.com, Les Frères Léon en triplette © Fabien Debrabandere, Fork © D.R., Le Script Rémi Larousse © Mikelkl, Vassillis Varvaresos © D.R., Stupeur et tremblements © Sandra Schmidt, La Bande du Tabou © Sabine Bouffelle, © J. Paray.

Arnaud Péricard
Maire-adjoint chargé de la Culture

Benoît Battistelli
Conseiller municipal délégué au Théâtre

Guillaume Estienne
Directeur général adjoint des Services

Francine Chassepot
Directrice de la Vie culturelle



Directrice artistique
Geneviève Dichamp

Directrice déléguée
Sophie Bauer

Directeur technique
Joël Haton

Gestionnaire administrative, accueil des équipes artistiques
Cathy Alexandre-Skrzypczak, Amandine Tixier

Responsable de la billetterie
Claude Guilbaut

Régisseur des recettes
Agnès Luron

Attachée à la communication et aux relations publiques
Johanna Julien

Régisseur général
Emmanuel Monnet

Régisseur lumière
Tiphaine Couturier

Régisseurs plateau
Christian Laurent, Franck Mérel

Régisseur son
Thomas Weyant

Agent de sécurité - Affichage
David Costerg, Rudy Vasseur

Et l'ensemble des techniciens intermittents,
des hôtes et hôtesses d'accueil nous accompagnant durant cette saison.

Direction de la communication – ville de Saint-Germain-en-Laye







01 30 87 07 07
www.tad-saintgermainenlaye.fr











